**Отчет о работе Благотворительного фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря**

**за 2018 год**

В 2018 году работа Благотворительного фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря (далее – Фонд) строилась на основе решений Попечительского совета Фонда, а также решений Совета и указаний Председателя Совета Фонда.

 Основные направления деятельности Фонда на 2018 год:

1. Завершение договорных отношений с исполнителями работ по воссозданию исторического облика Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря (далее-монастырь), организация работ в рамках гарантийных обязательств.

2. Продолжение работы по передаче объектов в обслуживание Управляющей компании.

3. Контроль за надлежащей эксплуатацией объектов монастыря. Обеспечение финансирования проводимых в монастыре работ и осуществление контроля за целевым использованием финансовых средств.

4. Взаимодействие с ФАДН России по документальному оформлению субсидии из федерального бюджета, направляемой Фонду на цели подготовки объектов монастыря к проведению мероприятий духовно-просветительской деятельности.

5. Проведение мероприятий духовно-просветительской деятельности.

6. Обеспечение выполнения решений Попечительского совета и Совета Фонда.

 С начала 2018 года Фондом велась работа по обеспечению гарантийных обязательств Заказчика-застройщика и исполнителей работ за выполненные работы.

С 1 ноября 2011 года функции Заказчика-застройщика на объектах монастыря выполняло ФГБУ «УКС № 900 при Спецстрое России».

В связи с ликвидацией Спецстроя России данная организация была также ликвидирована приказом Министра обороны Российской Федерации С.К.Шойгу от 19.09.17 № 574.

В соответствии с решением Заместителя министра обороны Российской Федерации Т.В.Иванова от 27.10.2017 гарантийные обязательства Заказчика-застройщика были переданы ФКП «Управление заказчика капитального строительства Минобороны России».

Экспертный совет при Председателе Совета Фонда в 2018 году продолжал свою работу. Председателем Экспертного совета является Почетный Президент ФГУП «Спецпроектреставрация» Ю.П.Калиниченко, который участвует в восстановлении монастыря с первых дней образования Фонда.

В Состав Экспертного совета входят специалисты Минкультуры России, а также представители Русской Православной Церкви, являющиеся членами Искусствоведческой комиссии при Епархиальном совете г. Москвы.

В 2018 году проведено заседание рабочей группы Экспертного совета по вопросам живописи и иконописи, на котором рассмотрены и одобрены промежуточные результаты работы по воссозданию 41 иконы станковой живописи иконостаса храма Рождества Христова Комплекса Трапезных палат.

Учитывая, что решением Совета Фонда в октябре 2015 года внесены изменения в Устав, Фондом проводится работа по организации эксплуатации и надлежащего содержания объектов монастыря.

1 июля 2017 года был заключен трехсторонний договор между Монастырем, Фондом и Управляющей компанией ООО «Цеппелин» на оказание услуг по комплексной эксплуатации объектов монастыря.

В комплекс указанных мероприятий входят уборка и охрана объектов, массово посещаемых туристами и паломниками (Воскресенский собор, Надвратная церковь, Солодовые палаты, Комплекс Трапезных палат, территория), обслуживание инженерных систем и сетей осуществляется по всем объектам монастыря.

I. Поддержание работоспособности инженерных систем и оборудования объектов.

В 2018 году Управляющая компания осуществляла обслуживание инженерных систем и оборудования объектов для поддержания их работоспособности, надежности и исправности по следующим основным видам:

* Водоснабжение и канализация (ВК);
* Отопление (ОТ);
* Отопление вентиляция и кондиционирование (ОВиК);
* Системы электроснабжения (ЭО);
* Система автоматизации и мониторинга (САМ);
* Система внутренней связи (СВС);
* Система охранного телевидения (СОТ);
* Автоматическая установка пожарной сигнализации (АУПС);
* Система охранно-тревожной сигнализации (СОТС).

Всего в зоне эксплуатационной ответственности по вышеуказанным видам находится 206 инженерных систем.

 Для организации процесса технического обслуживания объектов в 2018 году задействовано 26 человек, ежедневно в дневное время одновременно присутствуют 16 технических специалистов, 3 сотрудника несут службу ночью.

График персонала спланирован скользящим образом, чтобы на выходных также обеспечить присутствие на объекте административного и технического персонала.

Указанными силами и средствами организовано проводятся:

- мониторинг и диспетчеризация инженерных систем;

- контрольные осмотры и диагностика оборудования;

- планово-профилактическое обслуживание и текущие ремонты;

- аварийное реагирование.

Для осуществления корпоративного контроля соблюдения установленных стандартов и регламентов, участия в совместных совещаниях, а также для оказания методической помощи сотрудникам, в соответствии с графиком и запросами Фонда и Монастыря на объекте регулярно прибывает руководящий состав Управляющей компании, организовываются внезапные проверки в выходные и праздничные дни.

Под руководством Фонда в 2018 году проводился контроль мероприятий по обслуживанию зон особого контроля памятника, специальное внимание уделялось проверке оборудования средств пожарной защиты и соблюдения противопожарной безопасности объектов. В этих целях была создана соответствующая рабочая инспекция.

 Совместно с сотрудниками Фонда Управляющей компанией, в целях максимально более инновационного подхода к процессу технического обслуживания и эксплуатации, на базе имеющегося у компании программного обеспечения, была индивидуально доработана цифровая платформа, позволяющая автоматизировать ряд процессов, таких как:

- планирование и реализация планово-предупредительного обслуживания и ремонтов;

- распределение и контроль выполнения задач сотрудниками службы эксплуатации;

- применение программ Help-desk и Servis-desk (работа с заявками и обращениями);

- контроль обходов техническими специалистами;

- фотофиксация и создание электронного архива проектной и исполнительной документации.

Каждый сотрудник службы эксплуатации оснащен смартфоном с действующим мобильным приложением, что позволяет в режиме реального времени не только осуществлять регламентное планово-профилактическое обслуживание, но и оперативно фиксировать заявки, неисправности и замечания, распределять задачи между исполнителями, контролировать статус их исполнения и накапливать электронный архив – электронный паспорт имущественного комплекса.

Соответствующие рабочие места установлены на рабочих компьютерах и смартфонах сотрудников Фонда и Монастыря, что позволяет в реальном режиме времени контролировать работу Управляющей компании, вносить в систему свои замечания и предложения.

 Для реализации процесса эксплуатации материальная база объекта укомплектована всем необходимым оборудованием, но кроме традиционных анемометров, ареометров, шумомеров, мегомметров, оснащена также и достаточно редкими инструментами, в т.ч. тепловизором, приспособлением для перемотки пожарных рукавов, прибором для поиска скрытой проводки и т.д.

 Инструменты дежурных смен промаркированы индивидуально и по смене не передаются, что исключает их поломку или утрату.

 II. Поддержание эксплуатационных свойств и санитарно-гигиенического состояния памятника (комплексная уборка).

В 2018 году Управляющей компанией было организовано хозяйственное обслуживание и уход за объектами, в строгом соответствии с режимом хозяйственного обслуживания объектов и территории ансамбля, графиками, технологией и планами производства работ, а именно:

- уборка прилегающей территории и внутренних помещений;

- ландшафтное благоустройство и уход за зелёными насаждениями;

- сбор, складирование и вывоз мусора и снега.

 В своей деятельности Управляющая компания руководствуется Методическими рекомендациями Минкультуры России по эксплуатации объектов культурного наследия и внутренними регламентами компании, разработанными специально для объекта.

III. Обеспечение безопасности, охраны и антитеррористической защищенности объектов Монастыря и прилегающей территории.

 В 2018 году порядок обеспечения безопасности, охраны и антитеррористической защищенности объектов Монастыря и прилегающей территории осуществлялся в составе подразделения охраны.

 В период проведения массовых мероприятий и праздничных богослужений привлекаются дополнительные сотрудники, без предъявления оплаты.

 В январские праздники особое внимание уделялось безопасному использованию фейерверков, петард, хлопушек вблизи монастыря, не допускалось использование пиротехники.

 На основании утвержденного Режима охраны объекта осуществляется вся текущая деятельность подразделения охраны, а именно:

- выставление 9 постов – стационарных и патрульных;

- организация пропускного режима и досмотр транспортных средств;

- видеонаблюдение;

- реагирование на нештатные ситуации;

- взаимодействие с правоохранительными органами.

 Фондом проводятся систематические внезапные проверки действий охранного предприятия, в том числе при возникновении внештатных ситуаций, срабатывании пожарной сигнализации.

На постоянной основе контролируются работы по уборке объектов, особое внимание уделяется работам на высоте и уборке сложных поверхностей (кровля, керамический и лепной декоры и пр.).

 В целях развития монастырской жизнедеятельности, создания надлежащих условий для пребывания посетителей и получения Монастырем достаточного стабильного дохода, при финансовой поддержке Фонда, организована паломническая инфраструктура.

Так, для приема паломников и туристов вблизи монастырских стен обустроен и функционирует гостиничный комплекс, куда входят две отреставрированные гостиницы XIX века – Гостиница «Восточная» и Гостиница «Западная».

Первая гостиница включает 30 комфортабельных номеров на 45 мест, оснащена необходимыми мебелью и оборудованием.

Открытие гостиницы состоялось в мае 2018 года, пользуется активным спросом, в среднем посещаемость составляет 160 человек в месяц.

Вторая гостиница включает 16 номеров и рассчитана на 24 места, открыта в конце 2018 года.

Для питания паломников и туристов в стенах воссозданного памятника XVII века – «Южный корпус братских келий» оборудована трапезная, которая обеспечивает возможность приема одновременно до 100 человек.

Приготовленное в соответствии с монастырскими традициями угощение стало частью экскурсионной программы и активно пользуется спросом у посетителей. Посещаемость составляет в среднем 200 человек в день.

В декабре в стенах отреставрированного объекта XVII века «Квасная палата» открылось кафе «Вареничная», на 2019 год запланировано введение в действие хлебопекарни для выпечки и продажи монастырского хлеба.

Всего в 2018 году монастырь посетило более 130 000 человек (в среднем порядка 400 человек в день), из них более 80 000 туристов.

В целях популяризации Монастыря, Фондом организованы и проводятся мероприятия духовно-просветительской деятельности, которые активно привлекают внимание туристов и паломников.

Так, при финансовой поддержке Фонда с 2017 года проводятся мероприятия по возрождению церковного музейного комплекса (далее-Музей), который является неотъемлемой частью исторического прошлого Монастыря, так как здесь в 1874 году архимандритом Леонидом Кавелиным был создан один из первых церковных музеев-Музей Патриарха Никона.

Деятельность Музея направлена на сохранение и развитие церковных традиций, органично связанное с церковной жизнью обители, с реставрационно-восстановительными работами, с развитием в Новом Иерусалиме других направлений церковно-просветительской, паломнической и издательской деятельности.

Для реализации данного проекта были разработаны: концепция, эскизный проект, тематико-экспозиционный план и сценарий.

Музей будет состоять из 26 экспозиционных залов, подразделяющихся на тематические разделы, каждый из которых несет отдельную информационную нагрузку, составляя при этом единую линию рассказа и показа.

Научное руководство над созданием музея осуществляют члены Экспертного совета Фонда: Беляев Л.А. – член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, заведующий отделом Института археологии РАН и Баранова С.И. – главный научный сотрудник, профессор Российского государственного гуманитарного университета, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доктор исторических наук.

В 2017 году Фондом был реализован выставочный проект «Экспозиция в Солодовых палатах, посвященная истории изразцового производства в Ново-Иерусалимском монастыре».

Данная выставка основана на материалах, собранных экспедицией ИА РАН, и включает не только музеефицированные горны и печи в историческом архитектурном интерьере Солодовых палат, но также и специально подготовленные для экспонирования археологические находки.

В состав экспозиции входят различные (уникальные для археологии России) приспособления для штамповки, обжига и росписи изразцов, позволяющие представить в деталях все стадии процесса изготовления рельефных полихромных эмалевых изразцов – подлинного «ноу-хау» строителей Нового Иерусалима второй половины XVII века. Среди готовых керамических изделий – крупные архитектурные элементы иконостасов (колонны, части арок и пилястр), декоративные панно, наборы для облицовки печей и уникальные художественные произведения, в том числе – керамические иконы с ликом Иисуса Христа, ранее в искусстве Руси XVII века не встречавшиеся. Археологические находки сопровождают графические реконструкции и научные экспликации, рисующие новаторскую деятельность Патриарха Никона в области церковного искусства и строительства, а также внедрение им новейших европейских технологий и их развитие на почве Московского царства.

 Экспозиция в Солодовых палатах, находящаяся в начале осмотра Ново-Иерусалимского монастыря, позволяет посетителям и паломникам воспринять в целом изразцовое убранство Воскресенского собора, оценив его уникальность.

В 2018 году работа по созданию Музея была продолжена, и 22 ноября 2018 года в Комплексе Трапезных палат состоялось открытие 4 залов.

Следует отметить, что открытие музейных залов было приурочено к 10-летию создания Фонда.

В первом зале представлена экспозиция, посвященная результатам подлинно новаторских археологических работ, которые были начаты в 2009 году, в связи с восстановлением Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.

За время проведения реставрации Ново-Иерусалимской экспедицией ИА РАН были изучены археологические объекты на всей территории монастыря и в прилегающих зонах на огромной площади, достигающей 24 000 кв.м.

В составе ансамбля монастыря появилось до 40 новых, ранее неизвестных или считавшихся утраченными объектов XVII-XVIII веков.

Экспозиция представлена богатой коллекцией находок, демонстрирующей не только монастырский быт, но и общемировой уровень художественной культуры в момент высшего расцвета народно-церковного искусства Московской Руси и Российской империи во второй половине XVII – начале XVIII вв.

Специально для данного зала макетчиками под научным руководством археологов был спроектирован и создан археологический макет, на котором подробно представлены основные формы рельефа Нового Иерусалима и его здания, а также обозначены главные зоны археологических раскопок и наблюдений, которые велись в ходе реставрационных работ в 2009-2017гг. Восемь особенно интересных участков раскопок воссозданы по чертежам, представлены на макете отдельно и оживлены стаффажными фигурками людей XVII и XVIII вв. Люди XVII и XVIII веков показаны в макете за привычными для них делами: они формуют на гончарном круге изразцы и обжигают их в горнах; отвозят за пределы ограды плохо обожженные, побитые и вообще негодные экземпляры; строят здания и охраняют стены монастыря; выкладывают кирпичные основания и круглые стенки формовочной ямы для отливки колоколов и прогуливаются по обходному мосту, над подземными системами укрепления склонов и дренажа.

Экспозиция состоит из 10 тематических разделов: изразцы, кухонная посуда, монастырский быт, трапезная, книги, древности церкви, свет в монастыре, монастырские затворы, ремесла и в дни войны.

В состав экспозиции входят материалы, полученные в результате многолетних археологических раскопок: керамический декор Воскресенского собора и печей, изготовленный в монастырских мастерских, а также кухонная керамическая посуда, одна из самых часто встречающихся бытовых находок в культурном слое Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.

Основная роль монастыря – богослужебная. Богослужебные предметы представлены в отдельном разделе экспозиции. К ним относятся: церковные сосуды, ризы икон (оклады), нагрудные иконки и крестики, складни, евлогии (подарки-благословения, которые по обычаю получал каждый посетивший святые места паломник) и другие экспонаты. Особое место в экспозиции занимают обнаруженные в ходе реставрационных и исследовательских работ элементы двух иконостасов Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря - икона из уникального медного чеканного иконостаса XVIII века в Подземной церкви святых равноапостольных Константина и Елены и фрагменты икон иконостаса Голгофской церкви.

В экспозиции также представлены предметы, связанные с историей монастыря во времена воин. В ходе археологических работ на территории Монастыря было немало оружия, в том числе хорошо сохранившаяся парадная офицерская алебарда, мушкетные пули, а также предметы гарнизонного быта – курительные трубки, стеклянные штофы и «стрелецкие клады».

Кроме того, экспозиция демонстрирует посетителям Музея особенности монастырской жизни и быта, которые представлены разделах монастырский быт, ремесла, свет в монастыре.

Таким образом, выдающиеся результаты археологических исследований позволили открыть ранее неизвестные страницы истории Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, уточнить и дополнить проектные решения по ряду объектов.

Экспозиция, посвященная истории и археологии в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре, дала возможность представить посетителям Музея масштабность этих исследований и увидеть обнаруженные артефакты.

2. Зал «История воссоздания Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.».

Данный зал Музея посвящен крупнейшему совместному проекту государства, Русской Православной Церкви и общества, направленному на воссоздание Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.

Экспозиция представлена графическими, фотографическими и текстовыми материалами, рассказывающими историю Святой обители начиная с истории первых ремонтов, разрушений Великой Отечественной войны, принятия решения о создании Благотворительного фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря и заканчивая результатами проведенной за 2009-2017 годы полномасштабной реставрации 29 объектов монастыря.

Учитывая, что представить всю полноту сведении о проведенных реставрационных работах в одном зале не представлялось возможным, было принято решение уделить особое внимание отдельным мероприятиям: процессу реставрации Воскресенского собора, восстановлению разрушенной в годы Великой Отечественной войны Колокольни Воскресенского собора, воссозданию некоторых ранее утраченных объектов монастыря.

Кроме того, в экспозиции использованы средства мультимедийной подачи информации. Например, на одном из планшетов, расположенном в инсталляции, демонстрируются ролики с процессом выполнения некоторых видов работ (реставрация керамики и лепнины, работы по дереву, написание живописи и т.д.).

Планшет расположен таким образом, чтобы посетители Музея при просмотре роликов могли увидеть также результаты подготовительных мероприятий по изготовлению убранства и декора монастыря, например, пластилиновую и гипсовую модели колокола, которые представлены в инсталляции.

Следует отметить, что один из тематических разделов экспозиции посвящен знаковому для Святой обители событию: состоявшемуся 8 мая 2016 года чину Великого освящения отреставрированного Воскресенского собора, совершенного Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. Представленные в данном зале материалы, демонстрируют посетителям Музея масштабность и сложность проведенных мероприятий по восстановлению исторического облика Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.

3.Выставочный зал.

Данный зал, согласно разработанной концепции, предназначен для проведения отдельных выставок, которые будут направлены на развитие Музея.

В настоящее время здесь представлены следующие уникальные предметы:

- обнаруженные в 2014 году на чердаке при реставрации Храма Рождества Христова Комплекса Трапезных палат Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря и отреставрированные в 2015 году три иконы (фрагмент врат с образом апостола Петра, фрагмент врат с образом апостола Иоанна Богослова, икона «Бог отец, приемлющ в объятия Сына Искупителя мира»);

- сохранившийся фрагмент надписи середины XVIII века из композиции «Бог Отец» Воскресенского собора (конха главного алтаря).

4. Красные врата.

В данном зале представлено редчайшее произведение резьбы по дереву середины XVII века - Красные врата.

Красные врата - последнее сохранившееся до наших дней произведение мастеров из западной Белоруссии. Они не имеют близких аналогов ни в русской, ни в белорусской художественных традициях, но характерны для Нового Иерусалима.

Для сохранности этого уникального памятника Красные врата были законсервированы и размещены в данном зале. В Воскресенском соборе установлена их точная копия.

Экспозиция первого зала была создана, в том числе, при финансовой поддержке Фонда «История Отечества».

Так, в январе 2018 года Фондом были подготовлены материалы для участия Монастыря в конкурсе на получение гранта от Фонда «История Отечества» на организацию выставочного проекта «Экспозиция, посвященная истории и археологии в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре».

По итогам конкурса в апреле 2018 года с Монастырем был заключен договор на финансовую поддержку вышеуказанного проекта в размере 700 000 рублей.

Для выполнения данного договора Фондом была организована работа по созданию экспозиции, на средства гранта были разработаны дизайнерские решения, изготовлена часть экспозиционного оборудования, напечатаны аннотации и этикетаж для данного зала.

На средства Фонда, как софинансирующей стороны, было выполнено следующее:

- оплачена большая часть изготовленного и смонтированного экспозиционного оборудования;

- подготовлены экспонаты к экспонированию;

- написаны тексты аннотаций и этикетажа, частично профинансирована их печать;

- изготовлен макет для демонстрации паломникам и туристам результатов проведенных в 2009-2017 гг. археологических исследований.

Кроме того, для создания Музея Фондом проводятся мероприятия по организации работ, связанных с изготовлением копий исторических документов и предметов, находящихся в государственных музеях.

Так, организовано взаимодействие с Государственным бюджетным учреждением культуры Московской области «Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим» и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный исторический музей».

На основании представленных вышеуказанными организациями цифровых копий изображений в 2017-2018 годах были изготовлены следующие копии исторических документов и музейных предметов:

- «Антиминс. Московское царство. 1665 г.»;

- «Синодальное греческое собрание №279. Служебник и требник. XIV в.»;

- «Собрание Синодальных свитков и грамот №1056. Письма Никона, патриарха Московского к государю»;

- «Собрание Синодальных свитков и грамот №2310. Грамота Досифея, патриарха Иерусалимского о разрешении патриарха Никона. 1682 г.»;

- деревянный макет Храма Гроба Господня в Иерусалиме (II четверть XVII века);

- парсуна «Патриарх Никон с братией Воскресенского монастыря» (вторая половина XVII века);

- «Скит патриарха Никона близ Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря» (Н.А. Мартынов, 1889г.);

 - «Никонова часовня (Елеонская часовня близ Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. 1690-е гг.)» (Н.А. Мартынов, 1889г.);

- «План Храма Воскресения Господня и его окрестностей». (К. Шик, 1885г.);

- «Карта-план. Святой град Иерусалим». 1881 г.

- 2 эскиза учебных видов Ново-Иерусалимского монастыря и скита патриарха Никона (Н.А.Лаков,1916 г.);

- «Скит Патриарха Никона. Интерьер кельи» ;

- «План модели храма Гроба Господня». 1869 г.

- «Вид на Воскресенский собор Нового Иерусалима». (В.Казаков, И. Розанов. 1793 г.).

Также, изготовлены увеличенные копии следующих изображений для размещения в экспозиции Музея:

- «Вид соборной церкви Воскресенского монастыря» (из архитектурного альбома М.Ф. Казакова 1700-е гг.);

- «Интерьер музея Патриарха Никона с парсуной «Патриарх Никон с клиром»;

- «Интерьер музея Патриарха Никона с моделью храма Гроба Господня в Иерусалиме».

В 2019 году работы по Музею будут продолжены, планируется открытие следующих залов Музея в Комплексе Трапезных палат.

1. Мемориальные залы «Музея Патриарха Никона», в память о музее с таким же названием, который был создан в XIX веке и в 2019 году ему исполняется 145 лет. В этих залах будет показана жизнь и деятельность Патриарха Никона, его труды по созданию Нового Иерусалима с частичным воссозданием исторической планировки.

2. Детские залы Музея, в которых тематические разделы основной экспозиции в особой форме будут представлены детской аудитории в увлекательной форме.

3. Открытое хранение.

Открытое хранение – тренд современного музейного дела, решающего проблему расширения доступа к сохраняемым культурным ценностям, отобранные для экспонирования археологические находки будут представлены в помещении с соответствующим режимом хранения на специальном оборудовании, которое позволит одновременно безопасно хранить предметы и демонст­рировать их посетителям.

В целом, развитие туристической инфраструктуры и функционирование музейного комплекса позволит привлекать большее количество паломников и туристов, увеличит доходную часть бюджета монастыря, что позволит со временем финансировать расходы по эксплуатации и обслуживанию объектов силами монастыря, без финансовой помощи государства.

Духовно-просветительская деятельность в отчетном периоде проводилась Фондом по Плану мероприятий на 2018 год, утвержденному Советом Фонда.

При поддержке Благотворительного фонда проведены следующие мероприятия:

14 апреля 2018 года состоялся ежегодный XIII Пасхальный фестиваль духовной хоровой музыки «Светися, светися, Новый Иерусалиме…». В пасхальном концерте приняли участие Патриарший хор Храма Христа Спасителя под руководством дирижёра Ильи Толкачева, группа «Стебло» из Польши под руководством Анны Мисeюк, Детское отделение Московского Синодального хора под руководством Натальи Асмус, которые исполнили духовные песнопения, а также Образцовый детский коллектив фольклорного ансамбля «Воскресение» под руководством Ирины Кулевой, представивший зрителям русские народные песни и танцы. В качестве почетного гостя на фестивале присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Польша в Российской Федерации Влодзимеж Марчиняк.

3 июля 2018 года  состоялся концерт «У стен древней обители Русской Палестины». В Гефсиманском саду была установлена сцена и организован зрительный зал. Это масштабное мероприятие проводится в святой обители уже второй раз.

В концерте приняли участие Симфонический оркестр Московской консерватории под управлением петербургского маэстро Льва Дунаева, ведущие солисты театров столицы Александра Ковалевич, Михаил Никаноров и Александр Бородейко, а также ансамбль «БИС-КВИТ». Концерт посетили более 1000 человек.

16 сентября 2018 года состоялся концерт, посвященный Дню семьи, любви и верности в честь святых благоверных князей Петра и Февронии. В первой части концерта состоялся музыкально-поэтический спектакль «Любовь не ищет своего» в исполнении молодых актеров Романа Сорокина и Екатерины Ванчуговой. Во второй части концерта известная исполнительница авторской песни Светлана Копылова представила зрителям концерт-притчу.

22 ноября 2018 года была проведена V Научно-практическая конференция "Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего Средневековья". В заседании приняли участие хранители музейных коллекций из Государственного Эрмитажа,  Музея архитектурной художественной керамики (КЕРАМАРХ), Российского этнографического музея, Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника "Остров град Свияжск",  Переславского музея-заповедника, Музея-усадьбы "Кусково",  государственного историко-художественного литературного музея-заповедника "Абрамцево", а также археологи (Российская академия наук и др.), архитекторы из Москвы и Санкт-Петербурга, сотрудники Российского государственного гуманитарного университета и Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова.

В ходе конференции прошли научные дискуссии, посвященные теоретическому, историко-культурному и археологическому исследованию строительной керамики, а также ее популяризации музейными средствами, были представлены археологические и музейные открытия последних лет.

В период с 10 по 23 декабря 2018 г. был проведен конкурс-выставка детского и юношеского творчества «Я созерцаю Божий мир..», награждение победителей конкурса состоялось 23 декабря 2018 г.

11 декабря 2018 г. состоялся вечер памяти священномученика митрополита Серафима (Чичагова), на котором прозвучали инструментальные, вокальные и хоровые произведения святителя Серафима в исполнении хора Ново-Иерусалимского монастыря и приглашенных музыкантов.

 За период с января по декабрь 2018 года Фондом профинансировано работ и услуг на сумму 126,42 млн. рублей.

Фонд продолжает осуществлять свои контрольные функции на основе положений трехстороннего договора и регламента взаимодействия сторон, договоров с подрядными организациями.

Во исполнение трехсторонних договоров между Монастырем, Управляющей компанией и Фондом, в Фонд ежемесячно предоставляются акты сверки расчетов и отчеты о полученном финансировании и целевом использовании денежных средств.

Кроме того, ежемесячно предоставляются акты по оказанным услугам по каждому объекту Монастыря с детализацией по стоимости выполненных работ по каждой инженерной системе.

Одновременно, с финансовыми документами в Фонд поступает ежемесячный отчет, в котором отражаются сведения о выполненных работах по подготовке объектов монастыря к проведению мероприятий духовно-просветительской деятельности.

При необходимости Фондом направляются запросы в Минкультуры России, Минфин России, ФАДН России, Минэкономразвития России, Минкультуры Московской области в целях получения разъяснений по положениям действующего законодательства в вопросах деятельности Фонда.

Фондом продолжается работа по привлечению благотворительных пожертвований для воссоздания исторического облика Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.

За отчетный период на расчетный Фонда поступили денежные средства от юридических и физических лиц, объем которых по состоянию на 31 декабря 2018 года составил 25,06 млн. рублей.

Всего с 2008 года поступило пожертвований 1 466,49 млн. рублей.

Всем благотворителям направляются благодарственные письма Фонда. Сведения о лицах и организациях, внесших благотворительные пожертвования, размещаются на официальном Интернет – сайте Фонда.

Бухгалтерская (финансовая) и налоговая отчетность своевременно и в полном объеме передается в налоговые органы. Замечаний не получено.

На 2019 год намечены следующие основные мероприятия:

- контроль за надлежащей эксплуатацией объектов монастыря;

- взаимодействие с ФАДН России по документальному оформлению субсидии из федерального бюджета;

- воссоздание церковного музея;

- проведение мероприятий духовно-просветительской деятельности.