

ПАТРИАРШИЙ СОВЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
Фонд содействия сохранению христианских ценностей

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЦЕРКОВНЫХ МУЗЕЕВ

Лучшие практики

*При реализации проекта использованы средства гранта
Президента Российской Федерации на развитие гражданского
общества, предоставленного Фондом президентских грантов.*



Москва
2019

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. Специфика церковного музея. Типология музейных учреждений Русской Православной Церкви. Организационно-правовые аспекты создания церковных музеев.	4
2. Музеефикация объектов культурного наследия	13
3. Вопросы музейного комплектования. Методы и принципы отбора.	26
4. Учет и хранение	
4.1. Культурные ценности как имущественная категория.	38
4.2. Музейный предмет. Музейный фонд Российской Федерации	43
4.3. Особые категории культурных ценностей (археологические находки, государственные награды)	52
4.4. Организация учета музейных предметов. Общие принципы. Учет архивных материалов	56
4.5. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации	62
4.6. Общие принципы хранения музейных предметов	64
4.7. Общие принципы реставрации музейных предметов	74
5. Экспонирование. Этапы, принципы, приемы в создании музейной экспозиции	78
6. Использование цифровых технологий и мультимедиа в деятельности церковных музеев	98
7. Церковные музеи в сфере религиозного туризма и паломничества	103

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

1. Епархиальные музеи	
1.1. Самарский епархиальный церковно-исторический музей	121
1.2. Рязанский епархиальный музей «Древлехранилище».	123
1.3. Музей истории Рязанской епархии 2-й половины XX века имени митрополита Симона (Новикова)	126
1.4. Музей истории православия на Алтае (музей Барнаульской епархии).	127

2. Монастырские музеи

- 2.1. Музей Библии Иосифо-Волоцкого ставропигиального мужского монастыря 131
- 2.2. Музей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России, в Донском ставропигиальном мужском монастыре . . 134
- 2.3. Музей Валаамского ставропигиального мужского монастыря . . 136
- 2.4. Музей патриарха Никона в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре 138

3. Приходские музеи

- 3.1. Музей новомучеников и исповедников Домодедовских при храме мучеников Флора и Лавра (Московская областная епархия). 140
- 3.2. Музей «Образ доброго пастыря: святой праведный Иоанн Кронштадтский» при храме праведного Иоанна Кронштадтского в Ростове-на-Дону 143

4. Музеи духовных учебных заведений

- 4.1. Церковно-археологический кабинет при Московской духовной академии 145

Литература. 148

В 2009 году открылась постоянная экспозиция музея во Владимирском скиту. Церемонию открытия 10 июля 2009 года возглавили Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и глава Республики Карелия Сергей Катанандов.

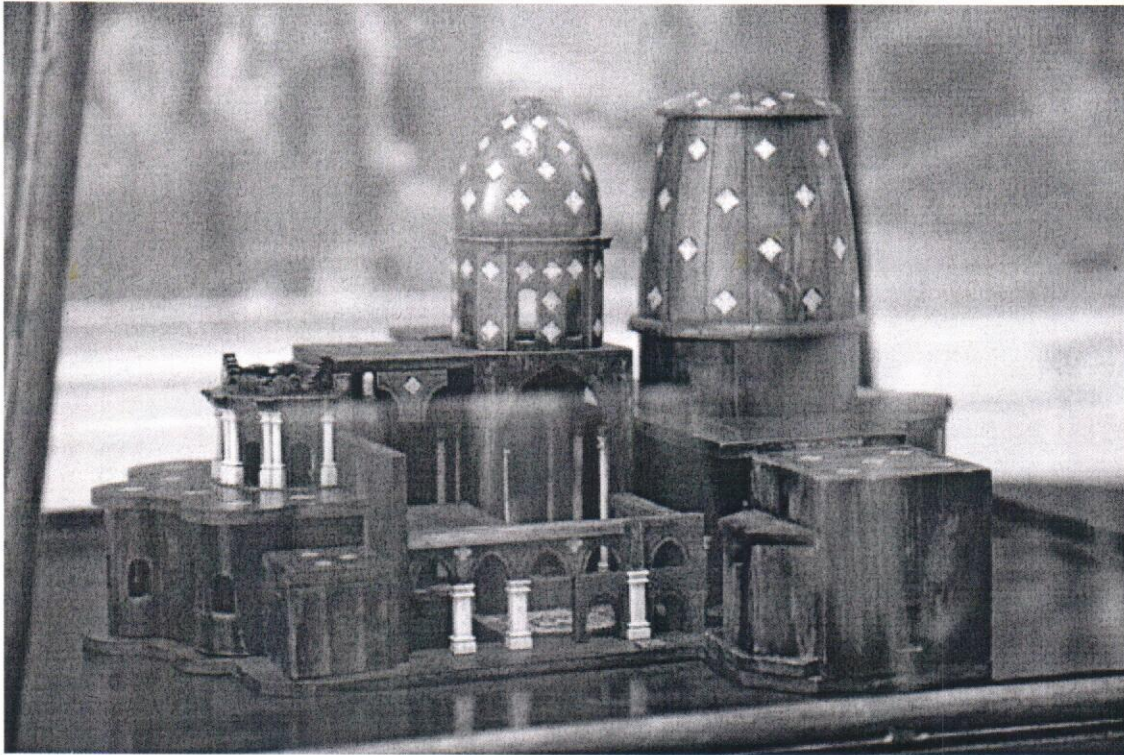
Основной фонд музея составляет 6 000 единиц хранения, научно-вспомогательный — 9000 и фонд временного хранения — 300 единиц.

2.4. Музей патриарха Никона в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре

После завершения крупномасштабных ремонтно-реставрационных работ, проводившихся в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре с 2008 по 2016 год, началась работа по созданию музейного церковного комплекса «Музей патриарха Никона. Центр по изучению духовной культуры Московского государства XVII — первой половины XVIII века» (<http://www.n-jerusalem.ru/ni/patrnikon/text/366692.html>). 3 июня 2019 года торжественно, с участием многих ученых, сотрудников ряда российских музеев и приехавших паломников, открыты мемориальные залы музея патриарха Никона, посвященные личности и созидательной роли Первосвященника в создании этой святой обители.

145 лет назад тщанием ее настоятеля, церковного историка и археографа архимандрита Леонида (Кавелина) в стенах монастыря появился один из первых церковных музеев России — музей Святейшего Патриарха Никона. И вот спустя без малого полтора века он возобновил работу, став основой проекта, который в ближайшее время предстоит воплотить в жизнь.

Пять мемориальных залов Музея патриарха Никона находятся в трапезных палатах, где ранее размещались экспонаты прежнего музея. Вся экспозиция музейного церковного комплекса будет состоять из 26 залов, 11 из которых уже открыты. В основу мемориальной части экспозиции, автором которой является доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета Светлана Измайловна Баранова, положен принцип показа копий взамен оригиналов, хранящихся теперь



в государственных музеях. Об этом прямо говорит Светлана Измайловна: «Мы сознательно выбрали этот ход, видя перед собой цель как можно шире и глубже раскрыть тему. Мы не претендуем ни на какие подлинники, поскольку, как мне кажется, когда тыходишь в подлинные помещения монастыря, для тебя в этот момент должно быть неважно, видишь ты в музее подлинник или копию. Нужно понимать главное: за этим изображением стоит огромная история». На изготовление экспоната, который был первым скопирован для мемориальных залов, по сообщению С. И. Барановой, потребовался год кропотливой работы. Копия делалась с модели макета храма Гроба Господня в Иерусалиме, которую в XVII веке привез в Москву Иерусалимский патриарх Паисий и подарил будущему патриарху Никону. Известно, что эта кипарисовая модель стала основным источником при создании Ново-Иерусалимского монастыря. Никоновский Воскресенский собор был построен как архитектурная икона храма Гроба Господня, повторяющая в плане те же святые места.

Немало и уникальных археологических находок размещено в музее, потому что монастырь с помощью специалистов высокого уровня был обследован капитально — чуть ли не каждый его камешек.