

ТЕМА НОМЕРА МУЗЕЙ И МОНАСТЫРЬ

иде. И пришедше
 оумертвѣла своѣго
 правды и грѣхъ
 чинѣ; ииѣ оубо
 ала. То слыша
 ша емѣ братїа:
 зинфа; некойтѣа
 овѣщате на ма
 койтѣа оубо,
 бшишала тѣи,
 фа въ бгуптѣ,
 бѣ. И поживе
 бѣфремовы.
 рече Ісифъ
 цѣненн егда
 селъ, въ землю
 Ісаакъ, и
 ахъ. И оумре
 ожиша егѣ
 образъ алаго
 и стѣмъ
 въ вѣки



сма.

ВЪ Я ДЕНЬ,

ЖИТИЕ ПРЕБЫВАЮЩЕГО
 МАРИИ ЕГУПЕТСКИА,
 ПИСАННОЕ СЪЖИШИМЪ СОФРОНИЕМЪ
 ПАТРИАРХОМЪ ІЕРУСАЛИМСКИМЪ.



Ииѣ Чрево Сокрѣти благо естъ,
 а блже бжїа шкрѣти и проповѣдати
 чѣно еъ, тако рече Рафаилъ аггелъ къ Товїи
 по прелавномъ прозрѣнїи шлатъ пленныхъ
 егѣ оубо. ииѣ Чрево нехранити члнъ,
 болзненно естъ и пагубно: а еже мол-
 чати а блга бжїа прилаваа, велїа естъ
 а тшета. Тѣмже и азъ [гартъ Софронїи стѣи]
 оумомъ шдержимъ бжїтвеннаа въ молчанїи сокрѣти,
 помнїа прѣимди [в бѣлїи] еѣдъ, а бнвомъ рабъ, мѣ пе-
 рїемъ ш Гаа Талантъ въ землю закопа, и данное
 алаїа ради сокрѣ ездѣано: Повѣсть стѣи до мене
 еѣдшю, никакоже оумолѣ. но никтоже еѣди не-
 мнѣ пишдшемъ иже слышахъ, ниже да мнѣтѣ кѣто

А А

Авръанца



Керамическая икона с ликом Иисуса Христа. 3-я четв. XVII в. Найдена

в Новоиерусалимском монастыре во время археологических раскопок 2010-х гг.

тель председателя Правительства Российской Федерации В. А. Зубков.

Необходимость создания монастырского музея осознавалась с самого начала реставрационного процесса.

Наместник Новоиерусалимского монастыря, член коллегии Синодального отдела по монастырям и монашеству архимандрит Феофилакт (Безукладников), утверждает: «Я убеждён, что в каждом нашем монастыре, даже в каждом храме должен быть музей. У всех есть своя история, и мы должны ею дорожить». По словам архимандрита Феофилакта, миссия музея — продолжать традицию «евангельского Святого места», каким хотел видеть Новый Иерусалим его создатель. «Сегодня возрождается та историческая правда, которая и была в нашем монастыре, в частности монашеская и монастырская жизнь. Здесь есть вещи, связанные с патриархом Никоном, с его жизнедеятельностью. В рамках реставрации обители мы узнали и много нового, чего нет ни в каких книгах, ни в каких летописях; оказалось, что здесь под землёй целый город! Были найдены предметы, которые под-

Наследие патриарха Никона

Восстановление в 2008–2017 годах Воскресенского Новоиерусалимского монастыря — великой национальной святыни и уникального историко-культурного памятника мирового значения — стало крупнейшим совместным проектом государства, церкви и общества.

Светлана Баранова ■ Российский государственный гуманитарный университет

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРОХОДИЛО под руководством Фонда по восстановлению Воскресенского Новоиерусалимского ставропигиального мужского монастыря. Инициатива создания благотворительного фонда в 2008 году принадлежала президенту Д. А. Медведеву и патриарху Алексию II. Под их председательством 20 октября 2008 года в Кремле прошло первое заседание попечительского совета фонда. Председателем правления фонда был назначен первый замести-

Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря после реставрации. Фото 2016 г.

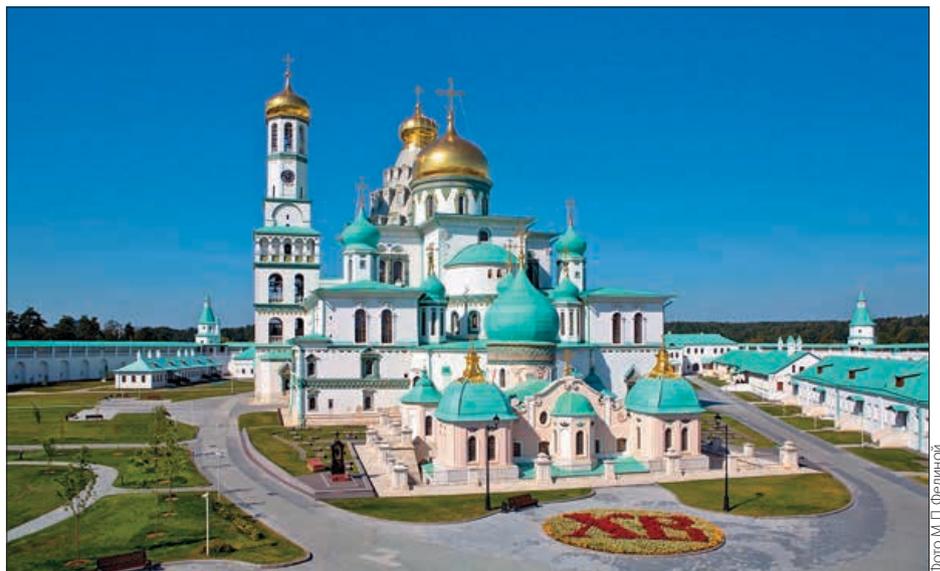


Фото М. П. Федюков.

тверждают, что жизнь здесь была и пять тысяч лет назад. Каждый приходящий сюда должен понимать, что это очень обжитое место, что мы все здесь не случайно, и до нас здесь находились люди, и здесь своя, особенная история, и она продолжается, и о том, какая эта история, и говорит этот музей».

История Новоиерусалимского монастыря придавала теме возрождения музея особое звучание. Здесь в 1874 году был основан один из первых монастырских музеев России — Музей Святейшего Патриарха Никона. Его место среди церковных музеев и древлехранилищ до конца не оценено. Между тем он имел огромное значение не только для сохранения исторического наследия Русской православной церкви, но и для развития музейного дела в России.

Создателем музея был архимандрит Леонид (Кавелин; 1822–1891) — настоятель обители (1869–1877), выдающийся русский историк, историограф Воскресенского монастыря, собиратель его древностей и исследователь его архивов, член-корреспондент Петербургской Академии наук. За годы пребывания в монастыре им были написаны и собраны материалы к трудам, посвящённым истории обители.

Создание музея велось, по-видимому, одновременно с ремонтно-реставрационными работами по Воскресенскому собору, начатыми в 1873 году и завершившимися малым освящением храма 15 сентября 1874 года. Присутствовавший на освящении московский генерал-губернатор В. А. Долгоруков «в сопровождении настоятеля осматривал музей, собранный этим последним и посвящённый имени святейшего патриарха Никона; музей состоит преимущественно из вещей, принадлежавших патриарху и оставленных им на память в своей любимой обители». То есть к этому моменту Музей патриарха Никона был уже создан.

В 1875 году архимандрит Леонид составил опись музея, разместившегося в Трапезных палатах, а также главную церковную и подробную ризничную опись монастыря. Музееведческая, источниковедческая ценность описи чрезвычайно высока: она не только содержит топографические данные, абсолютно соответствующие современным требованиям описания музейных предметов, но и позволяет судить о подходах архимандрита Леонида к созданию экспозиции музея.

Архимандрит Леонид (Кавелин). Фото-архив Иерусалимского отделения ИППО.



Археологический макет в экспозиции Музея патриарха Никона в Трапезных палатах. Фото 2019 г.

В 1920 году на территории монастыря был образован государственный музей. В 1921 году наряду с музеем историко-художественного профиля в стенах новоиерусалимского ансамбля был создан ещё один музей — краеведческий, а 20 апреля 1922 года они были объединены. В 1935 году музей в Истре получил статус московского областного краеведческого музея и под таким названием просуществовал до 1991 года. В 1994 году он поменял профиль и стал историко-архитектурным и художественным музеем «Новый Иерусалим». С 1994 года музей сосуществовал с возрождённым Новоиерусалимским монастырём. В 2009 году правительством Московской области было принято решение о выводе



музея с территории Новоиерусалимского монастыря. В 2014 году музей переехал в новое здание и был переименован в музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим».

Было очевидно, что восстановить в Новоиерусалимском монастыре музей «как было», в прежнем виде, невозможно. Первым документом, отразившим размышления о миссии музея, стала принятая экспертным советом фонда в 2014 году концепция создания и развития, которая предполагала создание музейного комплекса при действующем Воскресенском Новоиерусалимском монастыре на основе архитектурных, исторических, археологических памятников, уникальных ландшафтов и православных святынь, составляющих единое пространство «Русской Палестины»!

Название этого комплекса — «Музей патриарха Никона. Центр по изучению духовной культуры Московского государства XVII — первой половины XVIII века» — показывает значимость данного хронологического периода не только для монастыря, но и для истории всего русского государства. В названии содержится напоминание о включённости музея в традицию, заложенную патриархом Никоном, при котором Воскресенский Новоиерусалимский монастырь стал духовно-образовательным и культурным центром страны.

Связанные с этими темами программные цели и задачи музея отражены в экспозиции, которая является его визитной карточкой. Утверждение

¹ Баранова С. И. Музей патриарха Никона. Центр по изучению духовной культуры Московского государства XVII — первой половины XVIII века. Концепция создания и развития. 2014 г. // Архив Новоиерусалимского монастыря.

**Экспозиция
Музея Святей-
шего Патриарха
Никона в Ново-
иерусалимском
монастыре,
созданного
архимандритом
Леонидом в 1874 г.
Фото кон. XIX в.**



её концепции на экспертном совете при Благотворительном фонде по восстановлению Новоиерусалимского монастыря в 2016 году позволило незамедлительно начать осуществление проекта. Экспозицию предполагается разместить в 26 залах, которые находятся в комплексе Трапезных палат, а также в отдельно стоящем здании Солодовых палат. В экспозицию входят детский центр и археологическая коллекция, находящаяся в открытом хранении. В настоящее время в музее открыто 12 залов.²

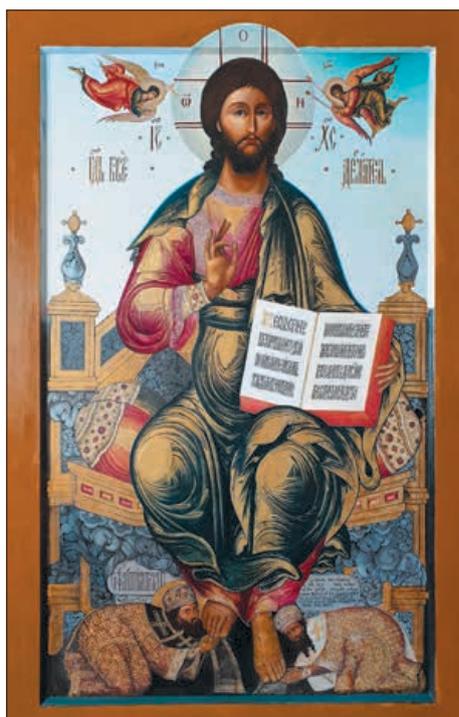
В Трапезных палатах — основа всей экспозиции, в которой должны быть раскрыты и сведены, как в фокусе, все линии, которые не только подчёркивают мемориальную сущность музея как явления русской церковной археологии XIX века, но и дают посетителю пищу для духовного развития и материал для общих размышлений о судьбах святых мест христианства, о параллелях в жизни России и Святой земли, о колоссальном вкладе патриарха Никона в строительство величественного здания Русской православной церкви и зарождавшейся Российской империи. В этой связи огромное значение приобретают личные вещи патриарха. Это ряд найденных при археологических раскопках предметов, которые имеют прямое отношение к его личному быту. Среди них керамическая фляжка в форме книги (возможно, украшенная рукой самого патриарха), поливная керамическая кружка, печные изразцы (в том числе с изображениями на сюже-

ты с притчами), позволяющие глубже понять личность святителя.

Археологические находки и материалы документальной фиксации раскопок и реставрации являются пока единственными подлинными предметами; для музея характерно принципиальное экспонирование копий.³ Опорой служит неизвестный до последних лет собранный в ходе археологических исследований материал.

Для археологических исследований, охраны культурного слоя и скрытых под землёй руин была создана Новоиерусалимская экспедиция Института археологии (НИЭ ИА РАН) под руководством члена-корреспондента РАН Л. А. Беляева. По его словам, «археоло-

³ Подлинные предметы из собрания Музея патриарха Никона хранятся в государственных музеях Российской Федерации.



гические музеи на местах раскопок — традиционная форма сохранения культурно-исторического наследия; она применяется обычно в отношении выдающихся памятников, существовавших много столетий, сохранивших по крайней мере руины монументальных построек и экзистенциально важных для данной цивилизации». «Всем этим условиям удовлетворяют древние монастыри России, — продолжает он. — Создание в них музеев? Именно локальных музеев, связанных с археологией данного монастыря⁴ — чрезвычайно важно и с точки зрения сбережения находок. Обычные, массовые археологические предметы большим музеям страны по-прежнему не интересны, да и ресурсов для работы с огромными коллекциями у них не хватает. Зато в самом монастыре или храме, там, где эти предметы были найдены, они исключительно важны как свидетельства древности места, как подтверждения непрерывной линии преемственности от основания обители до сегодняшнего дня. Они интересны и прихожанам, и просто туристам, посещающим монастырь, они привлекательны для детей и важны для просвещения подростков. Есть целый ряд проблем, которые пока мешают создать местный археологический музей в каждом сколько-нибудь крупном монастыре. Но у меня нет сомнения в том, что за такими музеями будущее. И в этом смысле музею в Новоиерусалимском монастыре, как и самой археологии этого монастыря, чрезвычайно повезло. Сегодня решенные проблемы хранения и демонстрации его археологических богатств выглядят просто эталонным».

За восемь лет реставрации — с 2009 по 2017 год — были изучены археологические объекты на всей территории монастыря и в прилегающих зонах на огромной площади, достигающей 24 000 квадратных метров. Этот увлекательный процесс был представлен в экспозиции макетом, с детально представленными формами рельефа Новоиерусалимского монастыря. Подсветкой обозначены главные зоны археологических раскопок и наблюдений, которые велись в ходе его восстановления.

⁴ На Западе говорят site-museums, то есть музеи объекта, музеи на месте раскопок. — Прим. авт.

**Спас на престоле с припадающими
святителем Филиппом и патриархом
Никоном. Икона. 1657. Дерево, левкас, лак,
темпера, позолота. Современный список.**

² Подробнее см.: Опыт создания. Церковные музеи. Лучшие практики. М., 2019. Патриарший совет по культуре. Фонд содействия сохранению христианских ценностей; Актуальные аспекты презентации памятника культурного наследия на примере Новоиерусалимского монастыря. Пособие для сотрудников музея и экскурсоводов. М., 2019.

Сверху вниз: Экспозиция Музея патриарха Никона. Фото 2019 г. ■ **Вериги патриарха Никона. Собр. копия.** ■ **Резная белокаменная плита с эпитафией патриарху Никону.** Не позднее 18 мая 1682 г. Найдена в 2009 г. при археологических раскопках возле Сионской башни. ■ **Экспозиция в Солодовых палатах в Новоиерусалимском монастыре.** Создана в 2017 г.

Благодаря археологическим раскопкам появилась возможность перенестись в эпоху патриарха Никона в экспозиции музея, созданной в Солодовых палатах с гончарными горнами XVII века.⁵

Отдельная тема раскрыта в зале, посвящённой истории восстановления Воскресенского Новоиерусалимского монастыря в 2008–2017 годах, в экспозиции, рассказывающей о результатах, полученных в ходе сложнейшего, длительного и требующего высокой изобретательности процесса архитектурной реставрации.

Экспозиция музея — это не только залы музея. По сути, всю территорию монастыря и окружающий ландшафт можно считать экспозицией на заявленную тему. Его центр и главный образ — Воскресенский собор, причём и как внешний монолитный (при всей сложности) объём, и как исключительное по символично-исторической наполненности пространство интерьера, особо важное для истории Нового Иерусалима. При этом он обращён не только в прошлое, но и в настоящее, поскольку представляет результат грандиозных восстановительных работ, сохранивших значительный объём аутентичных недвижимых элементов художественного наследия середины XVII – начала XX века.

Дальнейшее изучение истории Музея патриарха Никона XIX века в Новоиерусалимском монастыре — уникального явления церковной и музейной жизни России — позволит в скором времени более ярко представить её в залах нового музея, а также более полно раскрыть образ создателя музея. Рассказу об истории и цели создания музея, об особенностях его устройства и музейной работы в XIX веке, о личности архимандрита Леонида, его трудах по церковной археологии и статистике, по описанию многих десятков монастырей и храмов России будет посвящён отдельный раздел экспозиции. □

⁵ В 2017 году в Солодовых палатах была создана первая экспозиция музея «Рассадник изразцового дела», посвящённая истории производства изразцов в Новоиерусалимском монастыре.

